



## Curriculum Vitae Jean-Pierre Castellani

Adresse personnelle : 113 rue d'Entraigues, 37000 Tours  
Adresse professionnelle : Université de Tours, CIREMIA, 3 Rue des Tanneurs, Bureau 404, BP 4103, 37041, Cedex 1,  
Téléphone personnel : 02 47 05 43 86  
Téléphone international : 00 33 2 47 05 43 86  
Portable : 06 13 17 12 06  
Mail personnel : jpcastellani@wanadoo.fr

Jean-Pierre Castellani est Agrégé de l'université, professeur émérite à l'Université François-Rabelais de Tours. Spécialiste dans la littérature de l'espace autobiographique, vice-président de la SIEY (Société Internationale d'Etudes Yourcenariennes) membre de l'AICL (Association Internationale des critiques littéraires), il a publié de nombreux ouvrages dans les domaines suivants : production romanesque espagnole contemporaine, littérature française, et francophone, le discours de presse et de cinéma. Parmi les principaux : *Marguerite Yourcenar, une écriture de la mémoire*, en co-direction, *Sud*, 1990; *Marguerite Yourcenar et l'Art, l'Art de Marguerite Yourcenar*, en co-direction, *SIEY*, Tours, 1990; *Guide de Lecture 4/3, Flash*, A. Colin, 1992; *La langue de l'autre ou la double identité de l'écriture*, en co-direction, *Littérature et nation*, n°24, Université de Tours, 2001; *Décrypter la presse écrite espagnole*, Collection Major, PUF, Paris, 2000; *El embrujo de Shangai : la novela de Juan Marsé y la película de Fernando Trueba*, coordinación, Editions du Temps, 2003 ; *Goya en Burdeos* de Carlos Saura, coordinación, Editions du Temps, 2005; *Goodbye Rabelais ! figures libres & Yourcenar, Almodóvar et Umbral...* Editions EST (Samuel Tastet), Paris-Bucarest, 2006 ; *Texte et image dans les mondes hispaniques et hispano-américains*, serie estudios hispánicos XX, ed. Jean-Pierre Castellani-Mónica Zapata, Presses Universitaires François-Rabelais, Tours 2007 ; *Une enfance corse*, coordination avec Leila Sebbar, Bleuautour, 2010 ; *Je, Marguerite Yourcenar, d'un « Je » à « L'Autre »*, Editions EST (Samuel Tastet), Paris-Bucarest, 2011.

### Membre des groupes de recherche suivants

CIREMIA : Centre inter-universitaire de Recherche sur l'Education et la Culture dans le monde ibérique et ibéro- américain, Université de Tours.

HISPANISTICA XX : Centre d'Etudes et de Recherches Hispaniques du XX Siècle, Université de Bourgogne, Dijon.

GRIMH : Groupe de réflexion sur l'image dans le monde hispanique.

APA : Association pour l'autobiographie.

UCM : Viajar por la ciudad: Modelos urbanos en la ficción literaria posmoderna y el cine. Angulo recto, Universidad Complutense, Madrid.

## Publications 2006-2011 (Avril)

### A. OUVRAGE INDIVIDUEL

*Goodbye Rabelais ! figures libres & Yourcenar, Almodóvar et Umbral...* Editions EST (Samuel Tastet), Paris-Bucarest, 986 pages, 2006.

*Je, Marguerite Yourcenar, d'un « je » à l'autre,* Editions EST (Samuel Tastet), Paris-Bucarest, 343 pages, 2011.

### B. DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

*Texte et image dans les mondes hispaniques et hispano-américains*, série études hispaniques, XX, ed. Jean-Pierre Castellani-Mónica Zapata, Presses Universitaires François-Rabelais, Tours, 436 pages 2007.

*Une enfance corse*, Bleu-autour, 259 pages, 2010.

Coordination du numéro spécial de la revue espagnole *Intramuros* (N° 32) consacré à Francisco Umbral. Novembre 2010.

Coordination du numéro spécial de la revue espagnole *Intramuros* (N°33) intitulé *Autobiografías mínimas*. Janvier 2011.

### C. CHAPITRE DANS LIVRES

#### 2006

«Les écrits autobiographiques », *L'autobiographie*, éd. Raimunda Bedasee, Universidade Estadual de Feira de Santana, 2006, p. 13-29.

« Música y autobiografía en “Alexis” de Marguerite Yourcenar », *Palabra y música*, ed. Anne-Marie Reboul, Université Complutense de Madrid, 2006, p. 367-374.

«Amin Maalouf.», *Richesses de la diversité, regards croisés en l'honneur du professeur Jacques Orsoni*, Vuibert, Coll. Entreprendre, 2006, p.157-162.

#### 2007

« Lecteurs et lectures des textes autobiographiques », dans *De héroes, lectores y lecturas, estudios argentinos de Literatura francesa y francófona*, ed. Adriana Crola, Universidad nacional del Litoral, 2007, p. 17-33.

« D'Albert Camus à Maïssa Bey : regards croisés, d'une Algérie à l'autre », *Albert Camus et les lettres algériennes : l'espace de l'interdiscours*, cood. Afifa Bererhi, Université d'Alger, Edition Barzakh, 2007, Tome 2, p.323-330.

« La bataille entre l'écrit et le visuel : fonction de la photographie dans le discours de la presse quotidienne espagnole », *Texte et image dans les mondes hispaniques et hispano-américains*, série études hispaniques, XX, ed. Jean-Pierre Castellani-Mónica Zapata, Presses Universitaires François-Rabelais, Tours 2007, p. 77-91.

« Représentations et écriture de l'intime dans la correspondance de Marguerite Yourcenar », *Les diagonales du Temps, Marguerite Yourcenar à Cerisy*, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 243-255.

« Double-Je et identité », *Identités méditerranéennes. Reflets littéraires*, éd. Monique Michaud, L'Harmattan, 2007, p. 27-37.

« El paisaje y el discurso de la intimidad », in *Paisajes reales e imaginarios en la literatura, el pensamiento y las artes*, La Discreta, Madrid, 2007.

## 2008

«Discurso ajeno y propio : función de las citas en las columnas periodísticas de Manuel Alcántara.», *El artículo literario : Manuel Alcántara*, ed. Teodoro León Gross, Bernardo Gómez Calderón, Universidad de Málaga y Fundación Manuel Alcántara, 2008, p.195-205.

« Réception, traduction et influences des sonnets de Marguerite Yourcenar en Argentine », *Marguerite Yourcenar et l'Univers poétique* », SIEY, Clermont-Ferrand, 2008, p. 235-245.

« Les traces d'Albert Camus dans les lettres algériennes », *El cuerpo, las máscaras y otros temas en literatura de habla francesa*, ed. Estela Blarduni-Claudia Moronell, Al Margen, La Plata-Buenos-Aires, 2008, p. 281-287.

«Le silence», *Ma mère*, textes inédits recueillis par Leïla Sebbar, Chèvre Feuille étoilée, p.105-117.

## 2009

« Francisco Umbral y los géneros literarios », *Francisco Umbral y su tiempo*, Ayuntamiento de Valladolid-Fundación Francisco Umbral, 2009, p.30-59.

« Les masques du « je » dans le discours autobiographique », *Figures de la censure dans les mondes hispanique et hispano-américain*, sous la direction de Zapata Mónica, Garrot Juan Carlos, Guereña Jean-Louis, Paris, Indigo - Côté Femmes éditions, 2009, p. 376-391.

« La correspondance de Marguerite Yourcenar : discours à soi-même ou discours aux autres? », *La Lettre et l'Oeuvre, correspondance de Marguerite Yourcenar*, Paris, Honoré Champion, 2009, p.21-32.

« El sentimiento de la naturaleza en los diarios íntimos de Francisco Umbral », *Francisco Umbral: una identidad plural*, coord. Bénédicte de Buron, Utriusque Vasconiaie, 2009, p. 231-241.

« La recepción de la novela española en Francia.», *Siglos XX y XXI. Memoria del I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*. Raquel Macchiuci (Dir) La Plata Facultad de Humanidades; UNLP, 2009.

«Las fantasías de Edgar Allan Poe en el cine :las *Historias extraordinarias* según Roger Vadim y Louis Malle», *Misterio e imaginación Edgar Allan Poe, de la literatura al cine*», Juan Antonio Peres Rochel y Sara Robles Ávila (coords), CEDMA, Málaga, 2009, p.101-115.

«José Antonio Labordeta, un aragonés ejemplar», *Aragón, una identidad tierra adentro*, Textes réunis par Anne Charlon et Aránzazu Sarriá Buil, Hispanística XX, EUD, Université de Bourgogne, Dijon, 2009, p.167-186.

« Reportage et discours moral dans les chroniques d'Albert Camus, publiées dans *Combat* de 1944 à 1947 », *Albert Camus, l'écriture des limites et des frontières*, Sud Editions : Presses Universitaires de Bordeaux, 2009, p. 29-44.

«Ingenioso Canto General», *Cinco libros de mi vida* (coord. Victorino Polo García, Universidad de Murcia, p.93-103.

## **2010**

« Ficción en el paraíso : el cine », *Ciudad en obras, metáfora de lo urbano en la literatura y en las artes*, Eugenia Popenaga, Peter Lang, 2010, p.173-186 .

« Maïssa Bey, questions de femmes », *Le féminin des écrivaines Suds et périphéries*, Direction Christiane Chaulet-Achour-Françoise Moulin-Civil, Université de Cergy-Pontoise, Encrage Université, 2010, p. 329-344.

«Réception en France de la production romanesque espagnole », *Altérité-Identité-Interculturalité, Perceptions et Représentations de l'Etranger en Europe et dans l'Arc Atlantique*, Ed B. De Buron, L'Harmattan, Tome 2, p.33-49.

## **D. Articles publiés dans des revues**

### **2006**

« Antonio Muñoz Molina, un Robinson en Manhattan », *La aventura de viajar y sus escrituras*, *Revista de Filología Románica*, Anajo IV, Serie de monografías, Universidad Complutense, Madrid, 2006, p.363-370.

«Yourcenar entre diarista, novelista e historiadora», *Intramuros* Año XI, n°22, 2005, p.36-37.

«Jean-Pierre Castellani dialoga con Leïla Sebbar e Rosie Pinhas-Delpuech », *Intorni*, Rivista di letteratura e culture, dell'Università degli studi di Bergamo, "Lingua, alterità, identità", numero 1, ottobre 2006, p.71-83.

« Amin Maalouf », *Cahiers de l'échinox, Journal*, Volume 11, Université Babes-Bolyai, Cluj Romania, 2006, p. 159-164.

« De Albert Camus a Maïssa Bey », *El Hilo de la fábula*, número 6, Universidad Nacional del Litoral, 2006, p. 79-85.

## 2007

« Comer en la guerra civil :representación y papel de la comida en *Ay, Carmela* de Carlos Saura», *Los sentidos y sus escrituras*, ed. Eugenia Popeanga, Pilar Andrade y Aurora Conde, *Revista de Filología Románica*, Anejo V, Université Complutense de Madrid, 2007, p.357-367.

«Y Francisco Umbral ascendió a los cielos...», *En Taquilla*,nº22, Octubre 2007, Valladolid, p. 28-30.

## 2008

« Francisco Umbral : el columnismo entre periodismo y literatura», *Boletín Hispánico Helvético*, número 12, *La prensa española, espacio literario y universo lingüístico*, Lausanne, 2008, p. 45-68.

## 2009

« Perspectivas del columnismo en la prensa española», *Olivar nº12, , Literatura, soportes, mestizajes. En torno a Manuel Vicent*. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de la Plata ( Argentina), 2009, p.66-77.

« Antonio Muñoz Molina: las columnas de *El País Semanal* (1998-2002)», *Antonio Muñoz Molina*, Cuadernos de narrativa, Andres-Suárez y Ana Casas (eds),Unine/Arcolibros, Neuchâtel, 2009, p. 149-160.

«[Barcelona y Shangai, entre el cine y la literatura](#) », *Angulo Recto*, revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural, <http://www.ucm.es/info/angulo>, Universidad Complutense, Madrid, 2009.

«*El invierno en Lisboa*, de la novela de Antonio Muñoz Molina a la película de José Antonio Zorrilla.», *Angulo Recto*, revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural,, <http://www.ucm.es/info/angulo>, Universidad Complutense, Madrid, 2009.

## 2010

« La vigencia de Francisco Umbral », *Intramuros*, Año XV, nº32, 2010, p.22-23

«Edgar Allan Poe en el cine », *En taquilla*, revista cultural, Valladolid, octubre 2010, número 26, p. 32-34

«*El invierno en Lisboa*, de la novela de Antonio Muñoz Molina a la película de José Antonio Zorrilla.», <http://www.ucm.es/info/angulo.htm>, Universidad Complutense, Madrid, 2010.

«Argel: entre realidad y ficción» [en línea]. *Angulo Recto, revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, vol.2, <http://www.ucm.es/info/angulo/volumen02-2/articulos01/htm>, Universidad Complutense, Madrid, 2010, p.5-17.

## **2011**

«Quand Chopin dialogue avec Yourcenar », *Société Internationale d'Etudes Yourcenariennes*, Bulletin n°31, p.43-70.

« Los cinco libros de mi vida », *Intramuros*, n°33, 2011, p.26-27.

## **E. Comptes-rendus**

Grohmann-Maartenet et Steemeijer Alexis (edi) : *El columnismo de escritores españoles ((1975-2005)*.Madrid : Editorial Verbum, Ensayo, 197. *Revista de Literatura*, 2009, enero-junio, Instituto de lengua, Literatura y Antropología, vol.LXXI, p. 353-357. (ILIA, CSIC).

Trapiello, Andrés : *La imprenta moderna, tipografía y literatura en España : 1874-2005*, Valencia, Campgràfic, 2006. 341 páginas. *Ibero americana*, Año IX, n°35, septiembre de 2009, p. 254-256.

Fernández Díaz, María del Carmen : *Marguerite Yourcenar: erotismo, alquimia y otros saberes*, Madrid, Devenir Ensayo, Alfaguara, 2006, 202 pages. *Société Internationale d'Etudes Yourcenariennes*, Bulletin n°30, décembre 2009, p. 117-119.

## **THESES SOUTENUES DEPUIS 2005**

\* Delphine Arruga Guibert (Titulaire DEA, CAPES) : *Le labyrinthe de Max Aub*, Thèse soutenue à Tours, décembre 2007

\*Mathide Allanic (DEA, Agrégation) : *L'itinéraire de Rafael Azcona*, décembre 2007

\*Salim Lafif : (DEA) : *Le personnage yourcenarien, Personnage et rapports interpersonnels dans : Le Coup de Grâce, Mémoires d'Hadrien et L'Œuvre au Noir de Marguerite Yourcenar.* décembre 2008.