



Mónica ZAPATA :

- Professeure au Département d'Études hispaniques et portugaises
Université François-Rabelais - Tours
- Directrice du Centre Interuniversitaire de Recherche sur l'Éducation et la Culture dans le
Monde Ibérique et Ibéro-américain
(CIREMIA - E.A. 2112)

- Directrice de la revue *Lectures du genre*. Publication électronique :
<http://www.lecturesdugenre.fr> (ISSN 1958-5136)
- Co-responsable (avec Michèle Soriano) du séminaire intersites « Lectures du genre dans
la production culturelle espagnole et hispano-américaine » (CIREMIA - IRIEC - MSH Tours
- MSHS Toulouse – AMERIBER Bordeaux)
- Responsable de la filière « Pratiques culturelles », de l'École Doctorale « Sciences de
l'Homme et de la Société » - Univ. de Tours
- Membre associée du C.R.I.M.I.C. / S.A.L. – Université de Paris IV – Sorbonne.

- **Domaines de recherche :**
Prose narrative hispano-américaine des XXe. et XXIe. siècles et théorie littéraire –
Psychanalyse, études sur le genre et théorie *queer*.

- **Thèses de doctorat :**
*Essai d'interprétation du mythe de Gilles de Rais dans Le Procès de Gilles de Rais
de Georges Bataille et Gilles et Jeanne de Michel Tournier*, dirigée par Julia Kristeva,
Université de Paris VII, 1986
L'esthétique de l'horreur dans les récits courts de Silvina Ocampo, dirigée par
Milagros Ezquerro, Université de Toulouse II Le Mirail, 1992

- **Habilitation à diriger des recherches :**
Occurrences de l'impureté : transgression, grotesque, interdiscursivité. Université
Stendhal - Grenoble 3, 1997

- **Activités de recherche :**

A. Ouvrages :

2009 :

1. Zapata, Mónica, *Silvina Ocampo. Récits d'horreur et d'humour*, Paris, L'Harmattan, 2009, 382p.

1999 :

2. Zapata, Mónica, *L'œuvre romanesque de Manuel Puig. Figures de l'enfermement*, Paris, L'Harmattan, 1999, 269p.

B. Publication électronique :

Zapata, Mónica (édition, direction et mise en ligne), *Lectures du genre*. Périodique. Première mise en ligne : août 2007

ISSN 1958-5136

Sept numéros publiés : <http://www.lecturesdugenre.fr>

C. Ouvrages en collaboration :

1994 :

1. Ribé, Enriqueta ; Zapata, Mónica, *La lectura y la redacción en español. Manual de Aprendizaje*. Ste-Foix, Université du Québec - Télé-Université, 1994, 739p.

2. Ribé, Enriqueta ; Zapata, Mónica, *La lectura y la redacción en español. Cuaderno de estudio*. Ste-Foix, Université du Québec - Télé-Université, 1994, 82p.

D. Co-direction de volumes collectifs :

2009 :

1. Garrot, Juan Carlos ; Guereña, Jean-Louis ; Zapata, Mónica (sous la direction de), *Figures de la censure dans les mondes hispaniques et hispano-américains*, Paris, Indigo-Côté femmes, 2009.

2007 :

2. Castellani, Jean-Pierre et Zapata, Mónica (édition et introduction), *Texte et Image dans les Mondes Hispaniques et Hispano-Américains*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais - CIREMIA, 2007, série « Études Hispaniques », XX, 436p. ISBN 978-2-86906-242-9 ; ISSN 0183-3731

2005 :

3. Guereña, Jean-Louis et Zapata, Mónica (sous la direction de), *Culture et Éducation dans le Monde Hispanique. Essais en hommage à Ève-Marie Fell*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais - CIREMIA, 2005, série « Études Hispaniques », XVII, 455p. ISBN 2-86906-212-5 ; ISSN 0183-3731

E. Chapitres d'ouvrages collectifs :

2010 :

1. « Under the Sign of Hyperbole : Magical Realism and Melodrama in Laura's Esquivel *Like Water for Chocolate* » (Sous le signe de l'hyperbole : réalisme magique et mélodrame), in Skipper, Eric, *A Recipe for Discourse. Perspectives on Like Water for Chocolate*, Amsterdam/New York, Rodopi Press, série « Dialogue 11 » (Michael J. Meyer, dir.), p. 79-99.

2. « Silvina Ocampo (1903-1993) » (notice), in Bonnells, J. (sous la direction de), *Dictionnaire de littérature hispanique*, Paris, Robert Laffont, col. « Bouquins », p. 1002-3.

3. « El funcionamiento de la estereotipia en la estética del horror ocampiana », In Dominguez, Nora et Mancini, Adriana (compiladoras). *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, p. 157-168.

4. « De los sueños al discurso. La censura en la teoría freudiana », in Garrot, Juan Carlos, Guereña, Jean-Louis, Zapata, Mónica (sous la direction de), *Figures de la censure dans les mondes hispaniques et hispano-américains*, Paris, Indigo-Côté femmes, p. 33-50.

2006 :

5. « César Aira, inventor de casos raros », in Nicolas Balutet (coord.), *Ars homoerótica*, Paris, Éditions Publibook, 2006, p. 53-56.

2005 :

6. « Breves historias de género : las feminidades tramposas de Silvina Ocampo », *Pandora* n° 5 : « Féminité(s) » 5/2005, (textes réunis par Danièle Bussy Genevois et Michèle Ramond), Université Paris 8, p. 251-262.

7. « El relato policial según Angélica Gorodischer », *Anclajes*, Vol. IX, n° 9, Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso, Universidad Nacional de La Pampa, Santa Rosa (Argentina), déc. 2005, p. 175-185.

8. « El pulular de los monstruos : de Silvina Ocampo a César Aira », *Hispanística XX*, n° 22 : « Les figures du mal au XXème siècle », 2005, p. 25-48.

9. « La cuisine des féministes ou l'au-delà des frontières », in Guereña, J-L et Zapata, Mónica (sous la direction de), *Culture et Éducation dans les Mondes Hispaniques. Essais en hommage à Ève-Marie Fell*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais / CIREMIA, 2005, p. 439-446.

2004 :

10. « La détection à huis clos : de Isidro Parodi à Hannibal Lecter », *813. Les amis de la littérature policière* n° 88-89, juin 2004, p. 63-66.

11. « No me digas nada, yo te diré quién eres »: el engranaje de la estereotipia y el horror ocampianos », *Orbis Tertius*, Año IX, n° 10, La Plata (Argentina), 2004, p. 111-119.

12. « Autour du genre : une polémique au sein de l'institution universitaire », in Radojka Vukcevic & Marjana Dukic (resp.), *Knjizevna Kritika Danas, Publications de Institut za strane jezike*, Serbie - Monténégro, 2004, p. 131-141.

Communications (2008-2003) :

2008 :

1. « Barroco, grotesco y deconstrucción de los géneros »
Communication présentée à la Journée d'études « Des genres et du genre. Nouvelles pratiques scripturales et identitaires. L'écriture de Pedro Lemebel : voiler/Dévoiler/Montrer », organisée par LCE (CETIAL), Université Lumière Lyon 2.
10 octobre 2008.

À paraître

2. « Memoria y censura. Enfoques freudianos y lectura de “La noche de los visones”, de Pedro Lemebel »
Communication présentée à la Journée d'études « Mémoire et censure », organisée par le CIREMIA (Tours) et le C.R.L.A.-Archivos (Poitiers), Université de Poitiers, 4 avril 2008.
3. « Les études de genre et la théorie littéraire : état de la recherche, perspectives »
Communication présentée à la Journée d'études « Études sur le genre à Tours » organisée par la plateforme Études sur le genre de la MSH « Villes et territoires » de l'Université François-Rabelais, Tours.
Université de Tours, 27 mars 2008.
4. « Penser le genre en relisant le texte »
Communication présentée aux Journées d'étude de la Société des Hispanistes Français, Université de Provence Aix-Marseille.
16-17 mai 2008
À paraître
- 2007 :
5. « Études de genre et psychanalyse : quels rapports ? »
Communication présentée à la Journée d'études « Le genre en question », Université de Tours, CIREMIA - IRIEC - MSHS - Toulouse - MSH Tours.
7 décembre 2007
Parue in : *Lectures du genre* n° 5 : Lectures théoriques, approches de la fiction, septembre 2008, pdf : 15-26
http://lecturesdugenre.fr/lectures_du_genre_5/Zapata.html
6. « Discours (amoureux) sur le texte : les fragments de Milagros Ezquerro »
Communication présentée à la Journée d'études du SAL/CRIMIC, Université Paris IV
20 octobre 2007
Publiée en ligne :
<http://lesal.info/wp-content/uploads/2007/10/Fragments.pdf>
PDF : 7p.
7. « Del realismo mágico al realismo virtual ; del mestizaje a la cultura bastarda : los cuentos de *McOndo* »
Communication présentée au Colloque international « Literaturas mestizas en América Latina : estética e ideología », CRLA, Université de Poitiers ; Table ronde : « Métisse, créole ou bâtarde ? La prose narrative des années 1980 à présent », organisée par le CIREMIA
17-19 octobre 2007
À paraître.
8. « Los estudios de género ¿una novedad ? »
Communication présentée au XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Paris, 9-13 juillet 2007
Parue in : *Lectures du genre*, n° 1 : Premières approches, août 2007, pdf : 1-8
http://www.lecturesdugenre.fr/Lectures_du_genre_1/Introduction.html
9. « La déconstruction de l'Histoire et les “histoires de bonnes femmes” : les récits hispano-américains au tournant du XXI^e siècle »
Communication présentée aux Journées d'étude « Femmes / Histoire / histoires », Université de Tours, CIREMIA – GRAL - MSHS - Toulouse - MSH Tours.

Tours, 2 et 3 mars 2007.

Parue in *Lectures du genre*, n° 2 : Femmes/Histoire/histoires, octobre 2007, pdf : 135-144
http://www.lecturesdugenre.fr/Lectures_du_genre_2/Zapata.html

10. « *Nocturno de Chile. La melancolía de Ibacache* »

Communication présentée au Colloque international « Memoria y desencanto », Université du Littoral – Boulogne-sur-Mer – 1^{er} et 2 février 2007.

Parue in Bel, Jacqueline (éditeur), *Les Cahiers du Littoral : Mémoire et désenchantement chez Juan Gelman et Roberto Bolaño / Memoria y desencanto en Juan Gelman y Roberto Bolaño*, I / n°6, février 2007, p. 135-144.

2006 :

11. « Performance du genre et fabrique du corps »

Communication présentée au 5^{ème} Congrès International du G.R.I.M.H. « Image et Corps », Université Lumière - Lyon 2, 16-18 novembre 2006.

Parue in *Image et Corps*, Le Grinh, Lyon, 2008, p. 523-534.

12. « Guerre ou trêve : le travesti dans la littérature et le cinéma hispaniques »

Communication présentée à l'Université européenne d'été « Guerre et paix des sexes. Femmes, hommes, sexes, genres : approches de la différence sexuelle », Université Denis Diderot - Paris 7, 11 à 15 septembre 2006.

Parue in Julia Kristeva (coord.), *Guerre et paix des sexes*, Paris, Hachette, 2009, p. 39-46.

13. « Angélica Gorodischer : una señora con cuarto propio »

Communication présentée à la Journée d'étude « Littérature et féminisme: le parcours d'Angélica Gorodischer », MSHS - Toulouse - MSH Tours - GRAL - CIREMIA, Toulouse, 10 mars 2006.

Parue in Zapata, Mónica, *Lectures du genre* n° 1: Premières approches :
http://www.lecturesdugenre.fr/Lectures_du_genre_1/Zapata_art..html

PDF, p. 39-45.

14. « Un pubis d'ange dans une ville de rêve : lecture du roman *Pubis angelical* de l'écrivain argentin Manuel Puig »

Communication présentée au colloque international « Utopies féministes et expérimentations sociales urbaines », Mission à l'égalité entre les femmes et les hommes à l'Université François-Rabelais, Tours, 8 et 9 mars 2006.

Parue in Sylvette Denèfle (sous la direction de), *Utopies féministes et expérimentations urbaines*, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 179-188.

2005 :

15. « Censure, psychanalyse et discours : *L'interprétation du rêve*, de S. Freud

Communication présentée à la 1^{ère} journée d'études du CIREMIA sur le programme « Théories et pratiques de la censure » - 11 novembre 2005

16. « Genre, performance et camp. La femme et le déguisement ».

Communication présentée au 5^{ème} colloque international « Les sujets féminins et leurs représentations », Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et Colegio de España, 9, 10 & 11 juin 2005.

Parue in Michèle Ramond (resp.), *La femme existe-t-elle?*, México, Rilma 2 et ADEHL, 2006, p. 167-175.

17. « Eros pervers : l'Ogre et la Comtesse »,

Communication présentée au colloque international « L'espace de l'Eros. Représentations textuelles et iconiques », Université de Limoges, 26 - 27 - 28 mai 2005.
Parue in Ramos Izquierdo, Eduardo & Schober, Angelika (sous la direction de), *L'espace de l'Eros*, Limoges, Pulim, 2007, p. 189-201.

18. « Education, genre et stéréotypie dans *La trahison de Rita Hayworth*, de Manuel Puig », Communication présentée au Colloque International de littérature comparée : *Roman de formation, roman d'éducation dans la littérature française et dans les littératures étrangères*, Université François-Rabelais – Tours, 9-10-11 mars 2005.
Parue in Chardin, Philippe (sous la direction de), *Roman de formation, roman d'éducation dans la littérature française et dans les littératures étrangères*, Paris, Éditions Kimé, 2007, p. 195-202.

2004 :

19. « Los géneros de Aira »

Communication présentée au Colloque international « César Aira » Universités de Paris VIII et Stendhal - Grenoble III
14 -17 mai 2004 - Paris / Grenoble.

Parue in *Tigre / Hors série* : « César Aira, une révolution », Grenoble, Ellug, 2005, p. 157-165.

2003 :

20. « La carte *queer* de la non-identité »

Communication présentée à la V Journée d'études du CIREMIA sur le programme « Rôle des stéréotypes culturels dans les constructions identitaires » - 15 novembre 2003

21. « En torno al género : feminismo, posmodernismo, crítica *queer* »

Communication présentée au V Congrès International de Théorie et Critique littéraire « Polémicas literarias, críticas y culturales »
Universidad Nacional de La Plata (Argentine) - 13-16 août 2003

22. « El funcionamiento de la estereotipia en la estética ocampiana »

Communication présentée au Colloque « Homenaje a Silvina Ocampo »
Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género - Universidad de Buenos Aires - 6-7 août 2003.

23. « Sans queue ni tête : la critique *queer* et les hispanismes »

Communication présentée à la Journée d'études de l'I.R.E.C. « Commencer / finir »
Université de Montpellier - 13 juin 2003

24. « Lo grotesco en *La vorágine* »

Communication présentée à la journée d'études « La représentation de l'espace dans le roman hispano-américain »
Université de Rennes II - 15 février 2003

Préface :

- García Méndez, Javier, *Antes y después de Babel* (préface de Mónica Zapata), Querétaro (México), Universidad Autónoma de Querétaro, 2007, p. 10-12.

Direction de recherches :

Thèses de doctorat soutenues :

- Calderon, Sara, « De l'esthétique de l'ambiguïté dans la fiction de Jorge Volpi ».
Thèse soutenue le 11/12/2006. Mention Très Honorable avec les Félicitations du jury.
- Parra, Frédéric, « Origines et limites de l'être humain dans les contes d'Armonía Somers : genèses et apocalypses de soliflore »
Thèse soutenue le 1/12/2007. Mention Très Honorable à l'unanimité.